العدد - ٨٦٣ - ٩ مايو ١٩٥١
AKHER SAA No. 863 — 9 MAY 1951

# آخر ساعة

عدد خاص
# الزفاف الملكى






# تحقيق صحفى شامل عن الزفاف الملكى

↑ صاحبة الجلالة الملكة ناريمان تتلقى تهنئة والدتها أصيلة هانم فى شكل قبلة متبادلة بين الابنة الملكة ، وو الدتها ، بينما وقف جلالة الملك خلفهما

↓ أصيلة هانم والدة جلالة الملكة ناريمان تنحنى على يد صاحب الجلالة الملك والملكة ناريمان تنظر الى والدتها نظرة بر وحنان

هل تعرف بلادك؟

النيل عند أسوان – تصوير دكتور منصور خليفه




# بريدى

## امتحانات الازهر

من حضرة الاستاذ محمد جمال الدين المدرس بمعهد الزقازيق الدينى ..

نشرتم بالعدد الاخير من مجلة «آخر ساعة» رسالة لطالب ازهرى تجنى فيها على الحقيقة فلاء اساتذته الذين اضطرهم الاجحاف العاصف بحقهم ان يقفوا هذا الموقف . ونادى « اضاعونى وأى فتى اضاعوا » اذا لم تؤجل ادارة الازهر الامتحانات الى ما بعد عيد الفطر . ويمينا برة انه لو اجيب لما انقطع له بكاء وعويل! وقد ضننتم باسمه صونا له من ضر قد يناله من الاساتذة ! وانى لأعتب عليكم هذه المطاوعة السهلة وان تتيحوا لمثل هذا القول الاهوج ان يشغل فراغا من « بريدكم » . وان يمشى الى صدركم سوء ظن بالاساتذة فتحيله من شر اعجز من أن يقرب سماء تومض بالخير والنور

واكبر يقينى انهذا الطالب اما حزبى له هدف منهم ، او غبى متبلد طاف به طائف الامتحان ففزع ووجف وراح يتلمس المعاذير ولو نال من كف سقته الشهد ليبرر خيبة تترصده . وانامعشر الاساتذة لاكرم من ان تكدر علينا امثال هذه الوساوس التى يهتاج وباؤها كلما دنا موسم الامتحانات .. بل ما اهونه من اتهام يتيم لم يقارف مثله احد من ابنائنا الطلاب لانهم يعرفون أن اساتذتهم لم يقفوا هذا الموقف الا كارهين ، وانهم طالبوا المسئولين عامين فى الحدود المشروعة وبلغة الرجاء والاستعطاف فلما فجعوا فى امل ظنوا انه سيطالعهم من وراء هذه اللغة . ركبوا الصعب مضطرين وعمدوا الى اللغة التى ترغم الاسماع على ان تسمع ، والقلوب على ان تلبى وتجيب. ولم يطل بل كان قرابة شهر ونصف سبقته دراسة . وتخللته دراسة ، واعقبته دراسة انفق فيها الاساتذة كدابهم ابدا من قلوبهم واعصابهم . ولولا رحمة الاساتذة بالطلاب كما اعلنوها فى مؤتمرهم الاخير وتضحيتهم بقضيتهم من اجلهم لضاع العام الدراسى ، وفات من عمرهم عام دون كسب . فهل هذا هو الجزاء ؟! ولكننا فى الشرق ... والجحود والنكران ما ايسر منالهما فيه.

## فيلم ظهور الاسلام

انا لم أر بعد هذا الفيلم ولكننى سمعت انه يلاقى اقبالا شعبيا كبيرا .. ثم جاءتنى هذه الرسالة من حضرة كمال عبد الغنى بكلية الطب وقد جعل عنوانها ( فيلم فاشل ... والسبب أصحاب الفضيلة ) ...

اريد ان اكتب كثيرا عن فيلم «ظهور الاسلام» . وهو اول فيلم من نوعه وكنا نعلق عليه آمالا كبيرة .. ولكنكم تريدون الاختصار . فلاحاول ذلك .

كتبت اليكم مرة عن فيلم «جان دارك» وعما تركه فى نفوسنا من اثر عميق وقلت انه لولا اصحاب الفضيلة وتعنتهم لفكر بعض المخرجين السينمائيين فى انتاج مثل هذه الافلام عن الاسلام .. وما اغنى الاسلام بمواقف التضحية .. ورد على يومئذ احد اصحاب الفضيلة وقال ان الاسلام لا يمنع هذه الافلام مادامت لا تتعرض لاشخاص الانبياء والمرسلين

ثم جاءت فكرة اظهار قصة «الوعد الحق» على الشاشة وبدا بعض اصحاب الفضيلة يهاجم الفكرة وكتب احدهم فى « مجلة الاسلام » يقول ما معناه ان ظهور هذا الفيلم سيكون شرا ما بعده من شر .. فالفيلم اما ان ينجح فيفتتن المتفرجون بالممثلين الذين اجادوا ! واما ان يفشل فيكون سخرية واستهزاء بالاسلام . ولكن مخرج الفيلم استطاع ان يقنع كبار العلماء بالفكرة فاقتنعوا وقلنا روح جديدة طيبة يشكر عليها هؤلاء العلماء .. ولم نكن ندرى انهم سمحوا باظهار الفيلم على هذه الصورة المشوهة .. لقد فشل الفيلم تماما كما كان يفشل فيلم «جان دارك» اذا لم تظهر فيه شخصية « جان دارك » .. وضاعت مجهودات المخرج التى بذلها بسبب خوفه واحتراسه من ثورة أصحاب الفضيلة فجاء الفيلم ضعيفا ولم نشعر فيه بشئ من عظمة الاسلام ولم نر فيه احدا من عظماء المسلمين الذين بنوا مجد الاسلام امثال عمر وابو بكر وعلى وحمزة ... الخ . لم نر سوى « بلال » و « ياسر » وبعض رعاة الاغنام .. وقد يظن البعض ممن سيرون هذا الفيلم ان الاسلام لم يقنع سوى هؤلاء المستضعفين وقد يقال ان هؤلاء لم يسلموا عن ايمان وعقيدة فى الدين الجديد وانما تهربا من ضعفهم واستعبادهم ....

هذا ، وكيف سمح أصحاب الفضيلة باظهار شخصية بلال وهو صحابى مؤمن تحمل العذاب الوانا ، وباظهار شخصية ورقة بن نوفل وهو ابن عم السيدة خديجه ، ولم يسمحوا باظهار شخصيات ابو بكر وعمر وعلى وكان الفيلم فى اشد الحاجة لظهور هذه الشخصيات الفذة .

كنت افهم أن يعترض العلماء الاجلاء على ممثل هذه الشخصيات فيقولوا مثلا ان فلانا من الممثلين غير كفء لتمثيل شخصية عمر .. وهكذا اما ان يعترضوا على تمثيل هذه الشخصيات اعتراضا كليا فهذا اعتراض ليس من الدين فى شئ مادام الغرض هو بث روح الايمان واظهار عظمة الاسلام بطريقة محببة للنفوس ..

هل حارب اصحاب الفضيلة كل منكر فى البلاد ولم يبق الا ان يحاربوا مثل هذه الافلام ؟! أم تراهم يعتبرون ظهور تحيه كاريوكا وسامية جمال على الشاشة ليس من المنكر فى شئ اما ظهور ممثل يمثل شخصية ابو بكر او عمر فهذا هو الكفر والبلاء المبين !

## لبيب أجندى – شركة سوكونى

كلا يا سيدى ولقد ظلمت السيدة الممثلة التى ذكرت اسمها ... واعود فاعلن وأؤكد ان ( ختام القصة ) قصة مؤلفة ولا تستند الى ذرة واحدة من الحقيقة والواقع ... وان سهاد شخصية من نسج الخيال وكذلك ابراهيم !..

## بختك لهذا الاسبوع

من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير :

● اسبوع موفق .. وستجنى ثمارا طيبه نتيجة محاولات مجدية .

من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :

● كنت متحمسا نحو شئ ما .. وسيدفعك هذا الاقدام لتصادف مفاجاة كبيرة .

من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل :

● تستطيع ان تكسب كثيرا اذا لم تقنع بالجلوس فى الصفوف الخلفيه .

من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :

● مؤثرات طيبة تؤثر فى علاقتك باصدقائك .. وستجنى ثمرة هذا قبل نهاية الاسبوع .

من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيه :

● لا تقلل من قيمة نفسك .. ثم تتهم الغير بسوء تقديرهم لك .

من ٢١ يونيه الى ٢٣ يوليه :

● لا تبحث عن الحياة بين اربعة جدران .. لقد بدات الامور تتجه فى صالحك .

من ٢٤ يوليه الى ٢٣ اغسطس :

● سيتحقق الوعد الذى أعطى لك منذ زمن .. هذا هو اسبوعك .

من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر :

● اطمئن الى الصديق الذى ستعرفه اخيرا . خططك الجديدة موفقة .

من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر :

● تشعر ببعض الحريه فى هذا الاسبوع .. استفد منها بقدر امكانك .. فانها فرصة قليلة الحدوث .

من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر :

● استعد لتكون فى المقدمه .. ربما تسافر قريبا لعمل هام .

من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :

● تجتاز عقبة وضعت فى طريقك منذ زمن .. ستشعر بالفخر .

من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير :

● ربما تجد انك تتقدم ببطء .. ولكن لا تخف فان اقدامك ثابتة ، وهذا هو المهم .




ان النساء لا يسمح لهن بالمعيشة داخل مدينة بلتيجمباو ، بمنغوليا ، فلا يدخل اسوارها سوى الرجال والاولاد فقط !..




موكب جلالة الملكة يمر تحت قوس النصر فى شارع الملكة فى طريقه الى عابدين

# مولاى جلالة الملك
# زوجتك ابنة أخى

كانت الصالونات الثلاثة المجاورة لمكتب جلالة الملك الخاص فى قصر القبة غاصة عن آخرها

صالون محمد على الكبير يموج بمن فيه من الامراء والنبلاء، وعلى راسهم الامير محمدعلي ولى العهد، وحينما دخل سموه كان يحمل فى يده صندوقا ، وقال باسما وهو يمد يده به :

— لقد جئت به خصيصا لجلالة الملك

والصالون الثانى الملحق بصالون محمد علي ، كان يجلس فيه رئيس الوزراء مع زملائه ، وكان رفعته منهمكا معظم الوقت فى حديث هامس مع الفريق محمد حيدر باشا

**واخيرا الصالون الثالث ، حيث اجتمع عدد من افراد اسرة جلالة الملكة يتحدثون فى همس وابتسامات ..**

**وكان اول من وصل الى قصر القبة فى الصباح ، محمد على صادق باشا عم العروس وعلى اثر وصوله غادر القصر فى صحبة حسن يوسف باشا وعبد اللطيف طلعت باشا ، حيث ذهبوا معا الى قصر جلالة الملكة فى مصر الجديدة ، ليستمعوا من جلالتها شخصيا موافقتها الشرعية على وكيلها**

**وحين عاد الثلاثة الى القصر ، وجدوا ان الهدوء يشمل الصالونات كلها ، وكان قد عرف ان جلالة الملك قد دخل الى مكتبه منذ بضع دقائق**

وقد ظل جلالة الملك وحده فى مكتبه مدة ربع ساعة ، ثم استدعى حسن يوسف باشا — وعلى الاثر دخل الشيخ محمد ابراهيم سالم بك رئيس المحكمة العليا الشرعية الى صالون محمد على ، متجها الى مكتب جلالة الملك المتصل بالصالون مباشرة ، ثم دلف من نفس الباب عبداللطيف طلعت باشا يصحبه محمدعلى صادق باشا عم العروس ، واغلقت ابواب مكتب الملك

**وكان الجو داخل مكتب الملك هادئا :**
**واختلج صوت محمد على صادق باشا وكيل العروس وهو يقول :**

**— مولاى جلالة الملك : زوجتك موكلتى الآنسة سليلة المجد والشرف ناريمان كريمة شقيقى حسين فهمى صادق بك على المهر المسمى بيننا وعلى كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .**

**وارتفع صوت صاحب الجلالة قائلا :**

**— قبلت منك زواجها لنفسى ، على المهر المسمى بيننا ، وعلى كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم**

وعرف المنتظرون فى الصالونات الثلاثة ان القران عقد فى نفس اللحظة التى عرفته فيها القاهرة كلها ...

فقد اتخذت الاجراءات بان يقف احد ضباط الاشارة فى الحرس بعلم خاص ، وكان الترتيب ان يعطى الضابط الاشارة بعلمه فى نفس الثانية التى يمسك فيها جلالة الملك بقلمه ويوقع العقد

وبعد اشارة العلم بثوان كانت المدافع تطلق النبأ للقاهرة كلها وللجالسين فى الصالونات الثلاثة فى نفس الوقت

وفتح باب مكتب جلالة الملك ، واذا صاحب الجلالة بنفسه يدخل صالون محمد على ، ونهض الامراء والنبلاء يلتفون بجلالته مهنئين ، وقال جلالة الملك وهو يصافح الامير محمد على :

— لابد ان نلتقط صورة تجمعنا كلنا بهذه المناسبة

ثم التفت جلالته وقال :

— نقف هنا

واشرف جلالة الملك بنفسه على وقوف افراد اسرته حوله ، وكان ينظم صفوفهم ثم توسطهم استعدادا للصورة

**وبعدها جلس جلالة الملك على اريكة فى صدر الصالون ، وعلى « فوتيل » مجاور له جلس ولى العهد الى اليمين ، وعلى « فوتيل » آخر الى اليسار جلس الامير اغا خان**

**وشرب الملك مع الامراء والنبلاء ، الشراب فى اكواب من الذهب ، ثم طاف الخدم بالصحاف المليئة بعلب الملبس المصنوعة من الذهب الخالص داخل علب فاخرة من الجلد الاخضر**

جلالة الملك بكلتا يديه ورئيس وزرائه بكلتا يديه ، تهنئة بعد عقد القران



حسن يوسف باشا يعود من قصر مصر الجديدة ووراءه محمد على صادق باشا عم العروس ووكيلها فى العقد



الامراء والنبلاء .. يحملون فى ايديهم علب « الملبس »



الشيخ محمد ابراهيم سالم بك رئيس المحكمة العليا الشرعية يغادر مكتب الملك بعد أن تولى عقد القران



الاشارة المنتظرة .. فقد وقع الملك عقد القران

رئيس الشيوخ ورئيس الوزراء يتحدثان على السلم ووراءهما عثمان محرم باشا واحمد حمزه باشا ، وبينهما احد سعاة القصر يحمل علبة ملبس للنحاس باشا



## الخيالة يخرجون من القصر

وصعدت شقيقة جلالة الملك درجات قصر مصر الجديدة ثم دخلت من الباب الى الصالة ووراءها السيدة ناهد رشاد

وكانت جلالة الملكة لا تزال فى الدور العلوى ، ترتدى ثوب الزفاف

ووقفت الاميرة فوزية فى الصالة تتحدث مع السيدة ناهد رشاد ، وبعد دقائق بدات جلالة الملكة تهبط السلم ... ثم توقفت والحائكة الباريسية المشهورة « جيرمين لوكومت » تدور وتلف حول جلالة الملكة ، متاملة الفستان الرائع الذى صنعته والذى استغرق صنعه ٤٠٠ ساعة وحلى باكثر من عشرين الف قطعة من الترتر الغالى الأنيق

وابتسمت الاميرة فوزية ، وهى تنظر الى جلالة الملكة أثناء هبوطها السلم

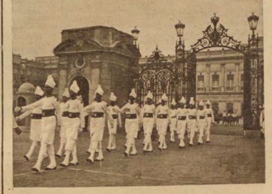
ولما اكملت جلالة الملكة هبوط السلم ، توقفت مرة ثانية ، بينما جيرمين لوكومت وست من مساعداتها ، يلقين النظرة الأخيرة على ثوب الزفاف ، قبل أن تخرج به جلالة الملكة الى الاضواء العامة .

وابتسمت جلالة الملكة لمصورى جلالة الملك ، وهم يطلبون منها ان تتوقف ليلتقطوا لها صورة ، وتكررت ابتسامة جلالتها ، حينما كرر المصورون الطلب من أجل صورة اخرى ..

وفتح باب القصر .. وخرجت جلالة الملكة لتسمع التصفيق لها لاول مرة فى حياتها كملكة على عرش مصر .. وكان المصفقون سكان البيت المجاور لقصر جلالتها ، والتفتت جلالة الملكة ورفعت يدها محييه .



موسيقى الحرس الملكى



فرقة الهجانة الملكية



↑ القائد العام محمد حيدر باشا امام قواده فى الانتظار



← عبد الله النجومى باشا ياور الملك يحمل الشعلة الملكية

# ملكة في الطريق إلى عرش مصر

الساعة الرابعة والنصف بعد ظهر يوم الاحد

والقصر الذى تسكن فيه جلالة الملكة فى مصر الجديدة هادىء ساكن ، لا ضجة حوله، ولا ضوضاء بل صمت شامل

وخارج القصر ، كان هناك ضباط من الحرس الملكى يروحون ويجيئون .

وفى الساعة الخامسة الا ربعا. وصل مائة من طلبة الكلية الحربية، فى طابور جميل .. وكان وصولهم ايذانا ببدء الاحتفال

وفتح باب قصر مصر الجديدة .. وخرجت سيارة ..

وادى احد الجنود التحية ، وهمس أحد الواقفين :

**– أصيلة هانم ، والدة جلالة الملكة**

**وكانت والدة صاحبة الجلالة فى طريقها الى قصر عابدين ، فى الوقت الذى كانت سمو الاميرة فوزية تغادر فيه عابدين متجهة الى قصر مصر الجديدة**

**وفتح باب القصر لتدخل السيارة الملكية التى حملت الاميرة فوزية ومعها السيدة نعمة رشاد**

**وكانت سمو الاميرة فوزية ترتدى فستانا جميلا ابيض اللون ، وفوقه كابا ابيض ..**

→

**بجوار سور عابدين وقد اطل بعض الخدم من فوق السور**



ثلاث طائرات تحلق فوق عابدين .. وبدا القصر تحتها وقورا فى الأصيل ، وامامه خمسمائة ضابط من ضباط الجيش فى انتظار الملكة

محمد طاهر باشا ينحنى مقبلا يد جلالة الملكة



↑ الاميرة نسل شاه تصافح جلالة الملكة ناريمان

جلالة الملكة تهبط سلالم قصر مصر الجديدة ، وقد انهمكت وصيفات جلالتهـا فى اصلاح ثوبها بينماوقفت سمو الاميرة فوزية تنتظر





**↑ الملك يقدم السلطانة ملك الى الملكة ناريمان وقد بدت وراء جلالة الملك كريمتاه الاميرتان فريال وفوزية ثم سمو الامير محمد على**

ثم بدا موكبها الرسمى الى قصر عابدين وكان القصر الملكى يتابع الموكب دقيقة دقيقة اثناء سيره ، وقبل وصول جلالة الملكة بعشر دقائق خرج صاحب الجلالة ومعه الامير محمد على ولى العهد والسلطانة ملك والاميرتان فريال وفوزيه ، الى سلم الحرملك .

واقبلت آنسات الشرف الصغيرات اللواتى سيحملن ذيل ثوب صاحبة الجلالة .. والتفت اليهن جلالةالملك مداعبا ،ولاحظ جلالته ان احداهن تضع ساعة فى يدها فقال جلالته لها باسما : هل تتركين ساعتك معى ..

ثم استطردجلالته والابتسامة تشرق على شفتيه :

ـ اما ان تكن جميعا بساعات ، واما ان تكن جميعا بلا ساعات . .

ثم بدأ جلالة الملك يتمشى فى مكانه على راس سلم الحرملك .

واخيرا وصل موكب جلالة الملكة ، واسرع احد الخدم يفتح الباب ، ودخلت احدى الوصيفات الى السيارة تساعد جلالة الملكة على النزول بالثوب الذى بلغ وزنه ١٨ كيلو جراما .

ومد جلالة الملك يده لتستند اليها جلالة الملكة عند نزولها . .

ووقفت الملكة بجوار الملك .. ودوى صوت أحد ضباط الحرس :

ـ سلام جلالة الملكة

وعزفت الموسيقى السلام الخاص بصاحبة الجلالة ملكة مصر

وصافحت الملكة ولى العهد ، وعظمة السلطانة ملك ، ثم صافحت صاحبتى السمو الملكى الاميرتين فريال وفوزية

واقبلت صاحبة العصمة اصيلة هانم والدة جلالة الملكة ، فانحنت على يد جلالة الملك تقبلها .. بينما ربت صاحب الجلالة على كتفها فى عطف وحنان ، ثم صافحت عصمتها كريمتها صاحبة الجلالة ملكة مصر وقبلت وجنتيها

بعدئذ دخل الجميع الى الصالون الكبير المتصل بقاعة العرش ، حيث كان افراد الاسرة المالكة ينتظرون

واقبلت الاميرة فائزة تقبل جلالة الملك وتصافح العروس ، وتبعتها الاميرة فائقة ، والاميرة نسل شاه .. ثم بدأ سمو ولى العهد الذى كان يجلس الى يسار جلالة الملكة ، يقدم الى جلالتها أميرات الاسرة وامراءها

والتفت جلالة الملك الى افراد أسرته المحيطين به ، ثم التفت الى عروسه وقال لها :

ـ هانحن أولاء .. هذه هى الاسرة كلها ..

ثم انتقل الجميع الى قاعة العرش حيث بدأ استقبال سيدات السلك السياسى وقرينات الوزراء وزوجات رجال القصر الملكى ..

وقد خلعت جلالة الملكة طرحة التل الفينيسية الجميلة ، لما جلست بجوار جلالة الملك فى قاعة العرش ، ولم يكن على راس جلالتها سوى التاج كما تقضى التقاليد ..

وكانت هناك سيدتان فى الاستقبال الفخم تضعان على رأسيهما تاجين صغيرين ..

**→ الملكة تخرج من قصر مصر الجديدة ومعها سمو الاميرة فوزية**


مولاى
من قلب يخفق بحبك ، وحياة تستمد
وجودها من اسمك ، أتقدم الى
مقامكم السامى بأخلص آيات
الولاء والتهنئة والدعاء ، ان
يحفظ الله للنيل مليكه ومليكته
وأن يديم على جلالتيهما
السعادة والهناء
نابلسى فاروق



الملك والملكة امام باب الحرملك

اولاهما هي البيجوم اغاخان ، والثانيه هى السيدة امينة هانم توجاى ، ابنة عمة جلاله الملك ، وقد قدمت الى جلالة الملكة مرتين المرة الاولى بصفتها احدى سيدات الاسرة المالكة ، والمرة الثانيــة بصفتها احـدى سيدات السلك السياسى كزوجة لسفير تركيا ، وقد خلعت مدام توجاى التاج الصغير عن راسها ، قبل ان تقدم لجلالة الملكة بصفتها الاخيرة

وانتقل الجميع الى قاعة الشاى الجميله وقد دخل جـلالة الملك والملكة اولا ، ثم دعى الباقون جميعا ، وعند ما دخلوا ، طالعهم منظر جلالة الملك مستندا بيده الى المائدة وجلاله الملكة امامه وهما يضحكان

واقتربت احـــدى زوجات السفراء من جلالة الملك وقالت له :

— هل تسمح لى يا صاحب الجلالة بان اهنئــك على هــذا الاختيار من قلبى ؟

وابتسم جـلالة الملك وقال بالفرنسية :

— **J'ai cherché, j'ai beaucoup cherché, j'ai mis du temps pour trouver, mais j'ai enfin trouvé ce que je voulais.**

أى : لقـد بحثت ، وبحثت طويلا ، واستغرقت فى ذلك زمنا ، ولكنى عثرت اخيرا على ماكنت أريده

وكان المنظر في قاعة الشـاى جميـلا بديعا .. كل شيء على بوفيه الشاى ، كان من الذهب ، الأطبـاق مذهبه ، ومعدات المائدة من الذهب .. ولما قطع الملك كعك الزواج ، وضعت وصـيفات القصر للمدعوات ، قطع الكعكة الملكية ، فى صـحاف من الذهب . وقد اقبلت سيدات السلك السياسى على الورد الجميل الذى كان يزين الكعكة الفاخرة يحتفظن به فالا طيبا ..



↑ فى صدر الصالون المؤدى الى غرفة العرش جلس جلالة الملك وجلالة الملكة وحولهما فتيات الشرف ، وبدت الى اقصى اليسار السلطانة ملك

↓ الأمير محمد علي والسلطانة ملك والأميرة فوزية فى الصالون قبل الدخول الى قاعة العرش





« فيلا بابيتا » المطلة على خليج كونشا فوق قمة جبل ايجولدو

# مصرى كبير يستأجر قصراً فى أسبانيا!

مدريد – من مراسل « آخر ساعة »:

استأجر مصرى كبير قصرا فى سان سباستيان ليقضى فيه اسابيع من الصيف المقبل

ويسمى القصر فيلا « بابيتا » ومالكه الاصلى هو « الدون جوزيه باجاديزابال » وهو من كبار رجال الصناعة الاسبان

وتقع « فيلا بابيتا » على سفح جبل « ايجولدو » وتشرف على خليج كونشا البديع وتحيط بها حدائق واسعة من كل النواحى تنحدر مع الجبل ، والفيلا مبنية على الطراز الباسكى ذى الحجرات الواسعة ، والسلالم العريضة والبلكونات الكبيرة ، والسقف المنحدر

والواقف فى الطرف الاسفل من حديقة فيلا بابيتا يشرف على منظر رائع لشاطىء « اوندارتيا » وهو المصيف الدبلوماسى لسان سباستيان ، ولا يؤمه الا الامراء والسفراء واصحاب الالقاب الضخمة الذين يلتمسون الهدوء والمتعة فى احضان الطبيعة الوادعة

وكانت « فيلا بابيتا » مضيفة للسفراء قرب سان سباستيان التى تتحول فتصبح العاصمة الرسمية لاسبانيا ، وقد اقام سفراء بريطانيا والولايات المتحدة والارجنتين والمانيا واليابان حفلات باذخة فى هذه الفيلا العريقة فى الايام المجيدة الخالية وكانت قاعات الاستقبال الست الانيقة تتسع لخمسمائة ضيف ممتاز !

وسوف يدفع المصرى الكبير ٥٠ الف بيزيتا ايجارا « لفيلا بابيتا » مدة شهرين – اي خمسمائة جنيه مصرى

ويقدر ثمنها بعشرين الف جنيه وقد تكلف انشاؤها منذ ٢٦ سنة مبلغ مائة الف بيزيتا

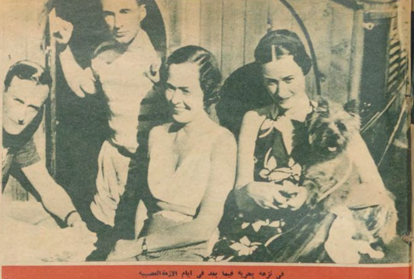
ومما يذكر ان الملك الفونس الثالث عشر آخر ملوك اسبانيا كان يحب شرب الشاى بعد الظهر فى فيلا بابيتا بعد ان يفرغ من صيد الحمام



لقد شهدت فيلا بابيتا مجدا باذخا فى مكانها هذا المطل على سان سباستيان



مصرى كبير سيعيش فى هذه الفيلا على حدود فرنسا – اسبانيا



فى نزهه بحريه فيما بعد فى ايام الازمة العصيبه

عن كل الناس ! وقابلت الطيار سبنسر وسألته :

— هل انت جاد فى حبك ؟

ودهش سبنسر من هذا السؤال وراح يشرح لها هيامه وغرامه وكيف انه لا يذوق النوم!

واخذت خالتى تناقشه فى جدية هذا الحب ، وتشك فى قوته ، وهو يزداد حماسة على حماسة ! ثم فتح لها قلبه

وقد شاء القدر ان تتدخل خالتى بيسى بعد ذلك فى مناقشة مماثلة مع الرجل الثالث فى حياتى .. وشاء القدر ايضا ان يفتح لها ملك قلبه ويروى لها قصة غرامه بى !

فقد حدث اثناء ازمة الملك ادوارد مع رئيس وزرائه ان غادرت انجلترا فجاة ، فدعا الملك خالتى لتناول الشاى فى قصره. ثم سحبها من يدها وراح يسير فى حدائق القصر :

**وقال لخالتى : انى حزين لكل هذا ! ارجو ان تفهمى ذلك !**

**فسألته : هل انت مصمم على زواج ابنة اختى على الرغم من كل هذا ؟**

**فاجاب الملك : نعم**

**فسألته: ولو كان معنى هذا ان تتخلى عن عرشك ؟**

**فاجاب الملك : نعم ولو كان معناه ان اتخلى عن العرش . ولكنى حتى الآن ارجو ان اتزوجها وابقى ملكا .. ومع هذا فانا مصمم على الزواج منها سواء بقيت ملكا او تخليت عن العرش !**

**فقالت له : اعتقد ان واليس تستطيع ان تجعل منك رجلا سعيدا .. لو كانت السعادة هى كل ما تريد !**

**فقال الملك : ان السعادة هى كل ما يتمناه الانسان .. والملك انسان يا سيدتى !**

فقالت : ولكنك لن تفقد تاجك فقط ! قد تفقد بلدك ايضا !

فقال الملك : انها بلدى سواء كنت ملكا او فردا عاديا ... وحقوق الافراد فى هذه الايام اقوى من حقوق الملوك !

فقالت : ولكن هل يجوز لك ان تمنح الاولوية لسعادتك على واجبك لشعبك ؟

فأجاب الملك : ليست المسألة سعادة فقط ! اننى بصراحة لا استطيع ان اؤدى واجبى كملك وانا وحيد بدون المراة التى أحبها

فقالت له : ان التضحية التى تقدمها لواليس هى اعظم ما يمكن ان يقدمه رجل لامراة . ولكن هناك وجها آخر لهذه المسالة

فسألها الملك : وما هو هذا الوجه ياسيدتى ؟ ..

فقالت خالتى : ان كل زواج لا يمكن ان يتم الا بعد موافقة المراة ..

ان الناس ستلوم واليس اكثر مما ستلومك ! انها حائرة ! انها خائفة ، لا على نفسها فقط ، ولكن عليك ايضا ! انها تريد منك ان تبقى ملكا ، ولذلك سافرت لتعيد النظر فى قرارك . ولتسهل بغيابها تراجعك ! ..

فسأل الملك : وكيف اتراجع

فاجابت خالتى : تستطيع ان تتزوج امراة غيرها ، ولكنك لن تستطيع ان تجد عرشا غير عرشك ! ..

فقال الملك : صدقينى ياسيدتى اننى اقدر كل العواقب . لقد فكرت فيها كلها .. اننى لن اتخلى عن عرشى الا اذا اضطرونى الى ذلك ، وفى هذه الحالة ، لن اترك عرشى غاضبا او آسفا . . واذا تركته فلن اتطلع اليه ، بل لن القى عليه نظرة اخرى !

فقالت له : اذن فدعنى اصلى لك ولها ! ...

وترك الملك خالتى تصلى !

**والآن اعود الى التحدث عن زواجى الاول، فقد قرر الطيار سبنسر بعد حديثه مع خالتى ان تعلن خطبتنا فاعلنت الخطبة فى ١٦ سبتمبر عام ١٩١٦ ... وبعد شهر واحد تم الزواج**

**وكان زواجنا هو زواج الموسم فى مدينة بلتيمور ، واحاطت بى ست من وصيفات الشرف واتكات على ذراع عمى سول وكان ثوبى مزدانا باللآلى الصغيرة وزهور الاوركيد الجميلة تملأ يدى واحاط بالعريس ستة ضباط من زملائه بملابس الطيران**

وكانت الحفلة فاخرة حتى ان خالتى قالت لى :

— انها اشبه بحفلة زواج ملك!

ولم تكن خالتى تتصور يومها ان ابنة اختها ستتزوج بعد عشرين عاما ملكا وامبراطورا !.

**« للمذكرات بقية »**

نظرت اخيرا قضية من اطرف القضايا التى عرضت امام المحاكم بين الآنسة ايفون ماضى والسيدة صباح

وتلخص هذه القضية فى ان ايفون كانت قد اتفقت مع صباح على ان تقوم بوضع تصميمات ملابس افلامها ، على ان يعلن فى مقدمة الفيلم الذى تقوم بعمل تصميمات ملابسه ، ان موديلات ملابس البطلة ، من تصميم ايفون ماضى

ثم قامت ايفون بوضع تصميم لثوبين : الاول لفترة بعد الظهر والثانى للسهرة ، وقدمت معهما «بيجاما» ثم طلبت بعد ذلك مبلغ خمسة وخمسين جنيها وخمسة وثلاثين قرشا ، اجرا عن التفصيل، وحق الملكية الفنية لتصميم الثوبين فقط .

ولكن صباح اعترضت على دفع هذا المبلغ لعدم اعترافها بحق الملكية الفنية لتصميم الثوبين، وقبلت ان تدفع اجرا معقولا نظير التفصيل فقط ، فما كان من ايفون الا ان تمسكت بالمبلغ المطلوب، ورفعت دعوى ضدها مطالبة بحقها كاملا .

**ولما سئلت صباح عن رايها فى هذا الخلاف، اجابت بان ايفون قابلتها مرة فى الاسكندرية وعرضت عليها ان تقوم بعمل تصميمات ملابسها طلبا للشهرة ، وقد قبلت ذلك ، فوجئت بطلب هذا الاجر الباهظ ، وفوق هذا اجر حق الملكية الفنية ، للتصميم .**

**اما ايفون فتقول ان هذا غير صحيح ، فلو انها كانت تطلب الشهرة للجأت الى صديقات والدتها الشهيرات جدا .. وهن كثيرات**

**وقد عرضت هذه القضية امام المحكمة فى الاسبوع الماضى ثم تاجلت الى جلسة اخرى لمعاينة الثوبين اللذين كانا سببا فى النزاع**

ايفون ماضى صاحبة التصميم

مذكرات دوقة وندسور

# حبي الأول وزواجي الأول

## رفضت أسرتي أن أتزوج من ساعي بريد

.. وفى سنة ١٩١٤ دخلت الدنيا .. دنيا مجتمع مدينة بلتيمور ! وكان الدخول الى الدنيا فى تلك الايام هو حضور الحفلة الراقصة التى يقيمها نادي العزاب كل عام لفتيات المدينة اللاتى بلغن الثامنة عشرة من عمرهن .

وكانت الفتيات تستعد شهورا طويلة لهذه الحفلة . وكنا نحلم بها ونحصى الايام والساعات الباقية على موعد اقامتها ! فان هذه الحفلات تعد نقطة التحول فى تاريخ كل فتاة . . تحولها رسميا من طفلة الى فتاة تستطيع ان تختار شريكها فى الرقص وتستطيع ان تختار شريكها فى الحياة !

**وكانت هذه الحفلات تقام فى الربيع وهو الموسم الذى تتفتح فيه الازهار وتتفتح فيه شهية الشبان للزواج ! وكثيرا ما كان نادى العزاب يفقد نصف اعضائه بعد هذه الحفلات ! فتخرج كل فتاة من الحفلة وقد مزقت تذكرة عضوية احد اعضاء نادى العزاب !**

**ولقد تفتح قلبى عدة مرات قبل ان احضر سهرة نادى العزاب ! وكانت فتحات قلبى صغيرة لا تلبث ان تلتئم مع مرور الليالى والايام ، ولكن كانت اخطر هذه الفتحات يوم قررت الزواج من ساعى البريد الذى كان يحمل لى خطابات الغرام من شبان الحى !**

لا اعرف كيف احببته ! اظن اننى احببته بمضى المدة وبحكم العادة .. وكثيرا ما تحب الفتاة الصغيرة شخصا لانها رأته عدة مرات او لانها تعودت رؤيته بجانبها !

كنت فتاة صغيرة انتظر على احر من الجمر ، الخطابات التى يحملها ساعى البريد ! وكثيرا ما وقفت طويلا فى النافذة انتظر هذه الخطابات واتعجل عقرب الدقائق واصيخ لوقع قدميه وهما تسيران ببطء من بيت الى بيت !

وتطور انتظارى للخطابات الى انتظارى لساعى البريد نفسه !

واكتشفت اننى احبه لشخصه لا لانه يحمل خطاباتى !

وعلمت منه انه سيتطوع فى الحرب ، فزاد حبى له ، فقد كنت فى السن التى تخلق فيها الفتاة من حبيبها بطلا من ابطال الحروب قبل ان يرتدى البذلة العسكرية !

وقامت الدنيا وقعدت !

وثارت اسرتى لاننى اريد الزواج من ساعى بريد !

وقلت لهم ان ساعى البريد لا يزال شابا وانه سيصبح فى يوم من الايام مثل عمى سيول مديرا لمكتب بريد المدينة !

ولكن اسرتى رفضت ان تقتنع واصرت على ان اقطع علاقتى بهذا الشاب ، لانه ليس من مقام الاسرة ان اتزوج الا من كاتب فى بنك او موظف فى مصلحة !

وبكيت يومها . . بكيت لان اسرتى تريد اضاعة هذه الفرصة العظيمة منى ! ولم اكن اتصور ان الفتاة التى تذرف الدموع من اجل ساعى بريد ستتزوج فى يوم من الايام ملكا وامبراطورا !!

**وطوت الايام حبى العنيف ، والتأمت جروح قلبى ... ووجدت نفسى اتطلع من جديد الى سهرة نادى العزاب !**

**وفى يوم الحفلة ارتديت ثوبا ابيض اللون تزينه اللآلىء الزائفة ، ووضعت على كتفى نسيجا من « التل » الخفيف وحملت فى يدى بعض الازاهير ، وعقصت شعرى على جبينى حتى بدا كالتاج !**

**واحسست ان العيون ترقبنى ... وشعرت بانفاس الشبان الحارة تقترب منى ! وخيل لى ان عشرين منهم على الاقل سيتقدمون الى فى هذه الليلة طالبين الزواج منى !**

**ووقفت بعيدا اشغل فكرى : اى هؤلاء الشبان العشرين ساختار !**

وانتهت الحفلة ولم يتقدم لى شاب واحد !

وعدت الى بيتى حزينة آسفة!

وقضيت الليل ابكى سوء حظى ! واراحتنى الدموع ، فقد غسلت آثار الجروح التى اصيب بها غرورى واحلامى !

ومضى الربيع .. كأنه سراب فى الصحراء ! وسافرت فى الشتاء الى فلوريدا لزيارة ابنة عمى التى كانت تقيم هناك مع زوجها المدرس فى كلية الطيران .

ودعتنى ابنة عمى يوم وصولى ان اصحبها الى الحفلة الراقصة التى تقيمها كلية الطيران ،

فاعتذرت لانى كنت تعبة ! وذهبت الى فراشى ونمت !

**ولكن زوج ابنة عمتى ، اقتحم باب غرفة نومى واخرجنى من الفراش بالقوة واصر على ان اصحبهما الى الحفلة .**

**واضطررت ان اخضع لرغبة مضيفى ، وارتديت ثوبا ازرق ، وصحبتهما الى الحفلة وانا العن فى سرى هذا المضيف الثقيل !**

**ولقد جربت الحفلات الراقصة وعرفت اننى لا اثير اهتمام الشبان فلماذا اعرض كبريائى لجرح جديد ؟**

ولكنى ماكدت أعبر الباب حتى اقترب منى شاب طيار وطلب الى ان اراقصه رقصة « وان ستيب » !

ولف بى لفة واحدة ثم طلب منى ان اقبل دعوته لتناول العشاء فى اليوم التالى !

ثم لف بى لفة ثانية وقال لى : لا تنظرى لى طويلا بهاتين العينين الجميلتين ، والا فسأقرر الزواج منك !

ثم لف بى لفة ثالثة ووجدت نفسى اهتم به واسأله عن حياته الشخصية !

**ويوم تهتم امراة بحياة رجل وبعمله فمعنى ذلك انها بدات تحبه ! كان اسمه الملازم الطيار ايرل وينفريد سبنسر**

**كان رشيق القوام ، اسود الشعر والعينين له شارب صغير جميل .**

**شعرت وانا ارقص معه اننى اطير فى الهواء ! بل اعترف اليوم اننى شعرت اذ ذاك باننى اراقص ملاكا نزل من السماء !**

**وقبل ان يعترف لى بحبه ، شعرت بهذا الحب ، وقلت : هذا هو زوجك ! قلتها لنفسى قبل ان اسمعها منه !**

وقبل ان ابوح بسر هذا الحب لنفسى ، كانت كل اركان صالة الرقص تتحدث عن الحب الجديد!

وتقابلنا عدة مرات وعدت الى بلتيمور .. لم تكن هناك خطبة ، ولكن كان هناك تفاهم .. والتفاهم فى بعض الاحيان اقوى من مواثيق الزواج !

وتبادلنا خطابات الغرام النارية التى تلتهب عشقا وهياما ! وكان سبنسر كاتبا ممتازا ! كنت اشعر وانا اقرأ خطاباته ، انه بجانبى يحدثنى ويهمس فى اذنى بالكلمات التى تتمنى ان تسمعها كل فتاة فى الثامنة عشرة من عمرها !

كنت اقرأ كل خطاب من خطاباته عشرات المرات ! واذا وصلنى خطاب جديد ، عدت الى الخطابات القديمة اقرؤها من جديد !

وأحست خالتى « بيسى » بنبضات قلبى التى كنت اظن اننى اخفيتها

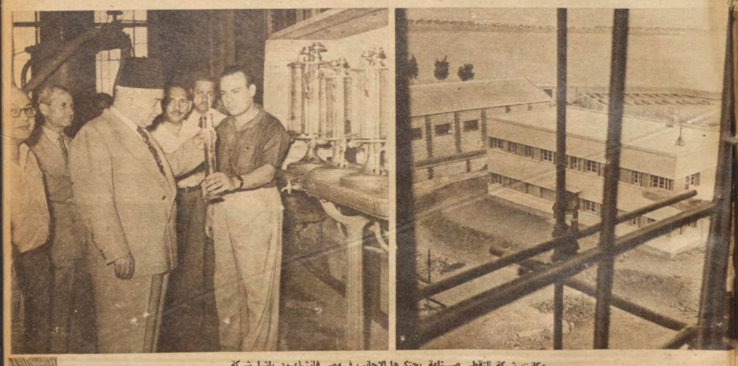
رفض اهلي ان اتزوج ساعي بريد

# خلاف بين نجمتين بسبب فستان



صباح .. فستان موضع خلاف

# في عهد الفاروق



وكانت شركة التقطير صناعة يحتكرها الاجانب فى مصر فانشاعبود باشا شركة التقطير المصرية واستطاعت الشركة ان تغطى حاجة السوق فى مصر والشرق

وكانت مصر تعتمد على استيراد الاسمدة من الخارج وكانت تعانى ازمات زراعية خطيرة بسبب قلة الاسمدة وخاصة فى أثناء الحروب فانشا عبود باشا اكبر مصنع للسماد ليسد اكثر من نصف حاجة البلاد من السماد .

# شركات عبود باشا



كانت شركة بواخر البوستة الخديوية قبل تولى جلالة الملك فاروق عرشه فى ايدى الاجانب فاشتراها سعادة احمد عبود باشا ومصرها وضاعف فى عدد بواخرها واشترى عددا من بواخر الركاب ضربت ارقاما قياسية فى البحر الابيض وبين الاسكندرية ونيويورك واصبح العلم المصرى يرفرف على البحار

وكانت شركة السكر فى ايدى الاجانب ، فاشرف عبود باشا على ادارتها وضاعف انتاجها وجدد ماكيناتها فاستطاعت ان تنتج فى العام الماضى

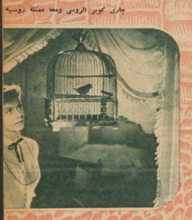
المبعوثون الروس .. دائما لايفترقون


هنرى فيدال وميشيل مورجان .. من فرنسا


تيلدا تامارا .. سيدة السينما الفرنسية

...مفاجأة ...ية :

جارى كوبر الروسى ومعه ممثلة روسيه


وجه جديد ترشحه السويد مكان انجريد برج...


اندريه موروا رئيس المحكمين .. يتساءل لم لم تتقد...

## ...لاح ذهنى

...المسيطـــر على السينما ...الروسيـــة ، والثانى هو فنانها ...الاول ..

وقد جاء الروس بثلاثة افلام طويلة، ...ثة قصيرة وكلها افلام ملونة .. واول ...الافلام الطـــويله عن حيـــاة ...سورجسكى » الموسيقار الروسى الكبير ...والثانى هـو « فارس النجم الذهبى » ...والثالث هو « الصين المحررة » والافلام ...القصيرة هى افلام ثقافية عن اوكرانيا ...واستونيا واذربيجان .. الشيوعيه ..

وقد كان الفيلم الروسى الاول ...مفاجـــاة ، كاشتراك روسيا فى ...المهرجان تمـــاما .. لقد وصل ...الروس بالفيلم الملون الى درجـة ...ممتـــازة .. واذا كان الفيلم ...الامريكى الملون يمتـاز بالجمال ...والانجليزى بالهـدوء فان الفيلم ...الروسى الملون يمتاز بنزعته الى ...الالوان الطبيعـة والصدق ..

اما ملحقـــات روسيا ، فهى ...المجر وتشيكوسلوفاكيا وبولنده ...ورومانيا ، كمـا أعلن ممثلو ...هذه الدول ، هى التى تشرف ...على النهضة السينمائية فيها .

وتحـدث بودوفكين فى اجتماع ...صحفى عن الفن الروسى فوصفه ...بانه يهدف الى التفاؤل والانسانية

ولا يســمى الروس ممثلى ...وممثلات السينما نجوما ، وانما ...يسمونهم فنانى وفنانات الشعب

اما الافلام الروسية القصيرة فكلها ...دعاية عن الولايات السوفيتية وما بلغته ...من التقدم ، ويقول بودوفكين :ان الدعاية ...هى فننا الاول .. ونحن ننتـــج الآن ...٥٠ ٪ من افلامنا بالالوان وبعد عامين ...سيكون كل انتاجنا ملونا ..

واذا سرت فى شوارع « كان »ورايت ...ثلاثة يسيرون معا او اربعـة لا يكلمون ...احدا فكن واثقا انهم هم المبعـــوثون ...الروس ..

...يسيرون معا وياكلون معا ويجلسون ...فى السينما معا ..

● **الحب فى فرنسا فقط !!**

وقدمت فرنســا ثلاثة افلام « تحقيق قضـــائى » و «ادوار وكارولين » و «جوليت ومفتاح الاحلام» الاول بوليسى ، والثانى والثـــالث قصتا حب .. على الطريقـــة الفرنسية ، وان كان الثالث يمتاز بموسيقاه وبروعة اخراجه ، وقد علق الفرنسيون عليه آمالا ضاعت فى الهواء . فان فاز بجائزة فـسيكون لاخراجه او مناظره . .

والفيلم الفرنسى يمتاز دائما بالحــوار الرائع ، والواقعية وان كانت تنقصه دقة الاخراج .. بالضبط كالحب الفرنسى ..

فاذا تركت الفيلم الفرنسى ، وعدت الى كل الافـــلام التى تقدمت بهـــا الدول المختلفة ، وجدت ظاهرة عجيبة

لقد اختفى الحب ، كقصة من السينما تماما ...

وقصص السينما كلها تهدف الى النواحى الاجتمـــاعية .. عرض هـذه المشاكل او علاجها .. ســـواء فى ايحاء مثالى او ايحاء واقعى ..

حتى امريكا .. فيلمها « الصوت الذى ستسمعه »يدور حول الايمان باللهوعدم التمرد على الحياة

ولم يصل واحد من الافـــلام التى عرضت الى ما وصل اليه الفيلم الايطالى فى هذه الناحية .. ناحية عرض صور المجتمع والتوجيه الايحائى .. لقد عرض الايطاليون ثلاثة افلام احسـنها .. بل احسن افلام المهرجان اطلاقا هو «معجزة فى ميلانو » الذى اخرجه فيتوريو دى سيكا مخرج فيلم « سارق الدراجات »

ان هـــذا الفيلم يصور حالة الفقراء والاغنيـــاء ، فى قصة رمزية ســـاخرة لم تصل اليها السينما من قبـــل ولولا نهايته المبتوره لاستحق ، دون شـك ، الجـــائزة الاولى فى كل شىء فى الاخراج والتمثيل والموضوع ..

اما الفيلم الايطالى الثانى فهو «ممنوع المسيح » وهو فيلم لن يفوز بجائزة ما لجرأته النادرة ، ولو انه عرض بعداليوم بعشرات الاعوام لفاز قطعا بجـــائزة . وشانه فى ذلك شان الفيلم الايطـــالى الثالث « طريق الامل » الذى يعـــالج مشكلة البطالة والتعطل .. ان الافلام الايطالية كما ترى تعيش فى دنيا الناس وتخاطبهم بلغتهم وامالهم والامهم ..

ويلى الفيلم الايطالى فى هـــذه الناحية .. الناحية الاجتماعية فيـــلم مكســـيكى اســـمه «المنسيون» ..

والمنسيون هم اولادالشوارع وابناء الطبقة الفقيرة وهو يصور مايصنعـــــه الفقر بالاخلاق فى صـــورة واقعية رائعة ، وقد قدم المخرج فيلمـــه بكلمة قال فيهـــا : « هذا فيلم صور فى المكسيك ولكنـــه يحدث فى كل مجتمع فقير .. »

**وبعد !!**

وبعـد ، فيبقى شىء فى نفسى بعد ان رايت هذه الافلام ..

سالت نفسى : اين اضع الفيلم المصرى بين افـــلام الدول التى رايتها ؟ ..

اننى قد لا اضعه بجانب بعض الافلام الممتازة من ناحية الحرفية والدقة الفنية مثلا .. قد لا أضعه بجوار الفيلم الايطالى الاول مثلا ..

ولكننى مع ذلك استـطيع أن أضعه بجانب العشرات من أفلام الدول الاخرى

أضعه بجانب الكثير من أفلام فرنســـا والمكسيك وبلجيكا والبرازيل وســويسرا والمانيا ولا أظنـــه يقل عن أفلام الكثير من هـــــذه الدول . . وغيرها ايضا . .

وبعض افلامنا ، هذا العام ، يقف جنبـا الى جنب مع بعض أفلام الدول الكبرى ، التى تقدمت لمهرجان هـــذا العام والتى قد تفوز باحدى الجوائز ..

ولقد تساءل الكثيرون حينما راوا الفيلم ٣ قصير عن القاهرة : لمـــاذا لم تتقدم للمهرجان بصفة رسمية وبافلام طويلة ؟..

وعند ما جاءت لولا صدقى الممثـــلة المصرية الى هنا وظهرت فى حفلة العرض الاول من حفلات المهرجان ، كانت مفاجاة طيبة ، والتقط لها المصـــورون عشرات الصور وتهافت الجمهور للحصول عـــلى توقيعها ، وسالت نفسى : الم يكن من الخير ان تمثل مصر بافلام ممتـــازة ، وبنجوم لامعة ، كراقية ابراهـــيم التى لا يزال الكثيرون يذكرونها هنـــا حتى الآن ، او كمديحه يسرى ومريم فخـــر الدين مثلا ..

كان الكثيرون يسالوننى عن الافـــلام التى ظهرت فيها لولا صدقى وعن مكانتها فى السينما المصرية ولم اكن اجد بدامن ان اشيد بهذه المكانة ، واتعلق باعجابهم بها كما يتعلق الغريق بعود من القش. وان كنت قد ندمت على ذلك فيما بعد..

وبعد . . !!

لقد جاء الروس الذين قاطعوا مهرجـــانات السينما منذ عام ١٩٤٧ ، الى مهرجان هذا العام لكى يتباروا فى معركة الدعاية .. ومن المؤكد انهم فازوا بالكثير ..

وكان من المـــمكن ان نكسب شيئا من هـــذا الميدان .. لكننا للأسف لم نفعل ..

معركـــة خسرناها وكان من الممكن ان نكسب فيها وما أكثر المعارك التى نخسرها متطوعين .

مؤتمر « كان » **صلاح ذهنى**

## نتائج مهرجان السينما

١ ــ الجائزة الكبرى : نالهـا فيلمان
« معجزة فى ميلانو » ايطاليا
« مدموازيل جوليا » السويد

٢ ــ جائزة الاخراج
« المنسيون » المكسيك

٣ ــ جائزة السيناريو
« ظل رجل » انجلترا

٤ ــ جائزة التمثيل
بيتى دافيز فى دورها فى « كل شىء عن حواء »
ميشيل رد جريف فى دوره فى « ظل رجل »

٥ ــ جائزة احسن مجمـوعة افلام
ايطاليا

٦ ــ جائزة الموسيقى التصويرية
فرنســا عن فيلم « مفتاح الاحلام »

٧ ــ جائزة المناظر والالوان
روسيا عن فيلم «سورجسكى»

٨ ــ جائزة الافلام الموسيقية
انجلترا عن فيلم « اقاصيص هوفمان »

٩ ــ جائزة النقاد
« معجزة فى ميلانو » ايطاليا

١٠ ــ جائزة خاصة لمجموعة الافلام الروسية القصيرة

١١ ــ جائزة الافلام الثقافية
ايطاليا من فيلمها القصـــير « بركان اتنا »

١٢ ــ جائزة خاصة لحرفية الاخراج
انجلترا عن فيلم « اقاصيص هوفمان »

وارجو ان يلاحظ القراء ان الجوائز الخاصـــة هى كأس الشمبانيا التى تقدمها فرنســا تحية للضيوف جريا على تقاليدها فى الكرم واللباقة !!



لودميلا تشيرينا .. من انجلترا

بيتى ديفز .. من هوليوود



لولا صدقى ..كانت اولا مفاجأة ..ية

نجوم فرنسا للعام القادم .. على الصخور !

مهرجان السينما

# معركة دعاية تخسرها مصر

بقلم صلاح

خمس وعشرون دولة جاءت الى «كان» لتعرض أفلامها وتضع اعلامها على قمة البناء العالى الذى شيدته فرنسا ليكون مقرا لمهرجان السينما كل عام ..

وبين هذه الدول أورجواى وفينزويلا والمكسيك والبرازيل واليابان .. وليس بينها مصر التى لايفصلها عن فرنسا الا بضع ساعات ..

وبينها انجلترا وامريكا من المعسكر الديمقراطى ، وروسيا وبولندا والمجر وتشيكوسلوفاكيا من المعسكر الشيوعى ..

وبينها اليابان المهزومة والمانيا الكسيرة . .

وبينها اسرائيل الشريدة الضالة ..

بينها كل هؤلاء وليس بينها مصر العزيزة الغنية التى تنفق على المؤتمرات وعلى النافع وغير النافع ..

على ان اشتراك مصر فى المهرجان لم يكن ليكلفها غير ماتدفعه اجرا لشحن بضعة افلام ، ثم تضيف اليه بضع مئات من الجنيهات ترفع بها علمها وتثبت وجودها بين دول الارض ..

**بل بينها دول ، كسويسرا التى لاتنتج اكثر من خمسة افلام فى العام ، والمجر التى تنتج ستة افلام فى العام وليس بينها مصر التى تنتج مايزيد على مائة فيلم**

**وقد تقف ، كما وقفت انا على شاطىء البحر لتنظر الى هذه الاعلام التى ترفرف فيعصر قلبك الحزن لان علم مصر لايرفرف بينها ....**

**وقد يتملك الغضب حواسك فتنسى اننا نتهاون كثيرا ، وتسأل لماذا لم تدع مصر الى هذا الحفل العالمى ؟ فيأتيك الجواب كما أتانى من سكرتير عام المهرجان فى لهجة ساخرة حين قال لى :**

ــ أو تظن ياسيدى اننا ندعو ستة من الصحفيين المصريين ثم لاندعو حكومة مصر ؟ لقد دعونا الحكومة المصرية فلم تتكرم حتى بان ترد معتذرة ..

وتعال الى الستة المصريين الذين دعوا الى المهرجان ..

واحد يصدر مجلة عن السينما باللغتين العربية والفرنسية ، وهو وان لم يكن مصريا ، الا انه صنع لمصر فى المهرجان مالم تصنعه الحكومة . جاء بفيلم قصير عن «القاهرة» وكافح حتى استطاع ان يعرضه خارج المسابقة

هذا الشاب هو المسيو جاك باسكال ..

**وبعده اربعة .. اربعة ليس فيهم مصرى واحد حتى ولا بالتجنس .. اثنان منهم يقيمان فى باريس واثنان جاءا من مصر .. وكلهم يمثلون الصحف الاجنبية ..**

**والمصرى الوحيد بين هؤلاء المدعوين ، وانى لحزين ، هو انا ..**

**واسأل فى هذا ايضا فيقال لى :**

**ــ لو ان حكومتكم تكرمت بالرد لطلبنا اليها ان توافينا باسماء الصحف ومكانتها .. لقد دعونا من نعرفهم ومهما بلغ احترامى للصحف الاجنبية فى مصر ، فلا اظن انها تصل الى هذا الحد من الاهمية وانما هى غلطة نقابة الصحافة التى يبدو انها كمحطة الاذاعة .. لا يسمع صوتها خارج الحدود.. بل واقولها وانا آسف: لو ان نقابة الصحافة جد حريصة على سمعة الصحفيين ، لاجرت تحقيقا فى مدى احتفاظ بعض هؤلاء الصحفيين الاجانب بسمعة الصحافة المصرية فى الخارج ، وبعضهم قد اساء الى هذه السمعة فعلا.**

**وانى لعلى استعداد ، ان اجرت النقابة هذا التحقيق ، ان اقف امامها وادلى اليها بما سمعت وما رأيت ..**

## ● بداية .. سيئة

وبدأ مهرجان السينما .. بدأ بحفلتى عشاء .. ثم عرض أول فيلم لامريكا «مكان فى الشمس» وتلاه فيلم سويسرا .. « أربعة فى سيارة جيب » ، ومخرجه صهيونى وممثله الاول صهيونى .. وهو يدور حول الاحتلال الرباعى للنمسا ، وفيه سخرية بالجندى الروسى وامتهان للجندى الفرنسى وتمجيد للجندى الامريكى والجندى الانجليزى .

واستقبل الجميع الفيلم بالامتعاض ، واحتج الروس عليه فى لهجة شديدة جعلت ادارة المهرجان تدعو الصحفيين بعد منتصف الليل لتتلو عليهم صيغة الاحتجاج واعتذارها فى هذا الشأن ..

وثار الصحفيون الفرنسيون فى اليوم الثانى ، لان الروس احتجوا لمجرد اظهار الجندى الروسى فى مظهر الجندى الجاف العاطفة الذى لايبالى الا باوامر رؤسائه ، بينما لم يحتج الفرنسيون على المخرج الذى أظهر الضابط الفرنسى وزوجته بمظهر الرجل الذى يجعل من بيته «جارسونييره» لجنود الحلفاء الامريكان والانجليز . .

**ثم توالى بعد ذلك عرض الأفلام التى تقدمت بها الدول المختلفة**

**قدمت السويد « مدموازيل جوليا » وقصته ماخوذة عن رواية ستراندبرج وهو فيلم توافرت له القصة والتمثيل والاخراج ، ولكنه لا ينجح كفيلم للجماهير**

**وقدمت انجلترا « ظل رجل » وهو على طراز « وداعا مستر شيبس » وبعده فيلم « اقاصيص هوفمان » لاوتنباخ ، وقد تقاسمت البطوله فيه كل من الراقصة مويرا شيرر « ولودميلا تشيرينا » بطلتى فيلم الحذاء الأحمر ..**

اما امريكا فقد تقدمت بثلاثة أفلام « مكان فى الشمس » و «الصوت الذى ستسمعه» و « كل شىء عن حواء» وهذا الاخير من تمثيل بيتى دافيز وجورج ساندرز وآن باكستر ، ولعله الفيلم الوحيد الجيد الذى تقدمت به أمريكا وقد يفوز بجائزة فقد مثلت فيه بيتى دافيز اروع تمثيل

## ● روسيا .. وملحقاتها ..

ولم ينتظر الناس شيئا هنا مثل ما انتظروا المبعوثين الروس والافلام الروسية . .

اما المبعوثون الروس ، فهم بودوفكين ونقولا تشركاسوف وريف وسيمونوف ، والاول

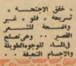


# آخر موضات الشعر

**فى كل فصل من فصول السنة تتغير موضة الشعر .. ويبدأ الحلاقون فى باريس فى ابتكار الموضات التى تناسب الموضات الجديدة للفساتين**

**وتخرج هذه الموضات عادة من نقابة الحلاقين فى باريس . . وتنشرها الصحف فى جميع بلاد العالم . . وقد حصلت آخر ساعة على آخر موضات الربيع والصيف هذا العام**





**« بيبى » وهى تسريحة للشابات اللاتى يتراوح عمرهن مابين ١٨ و ٢٥ سنة . . . يلاحظ فيها الشعر القصير .. وهى تكون للصباح وللرياضة**

**« طيور باريس » تسريحة للصباح .. تصلح للرقبة الطويلة وينقسم الشعر من الخلف الى الجهتين وينزل على الجبين فى شكل انسيابى ناعم**

**« انت وانا » تسريحه للشعر القصير .. يرتفع من تحت الى قمه الراس فى شكل غير منتظم وهى تسريحه للشابات اللائى يحببن البساطة**

**« طير الجزيرة » تسريحة غريبة ومن الصعب تحقيقها .. ويلزم وضع ثلاثة عصافير باسطة أجنحتها ذات الريش الابيض على الشعر .. القصير دائما**

**« خفق الاجنحه » تسريحه « فلو » غير واضحة للشعر القصير .. وهى تصلح فى المساء للوجوه الطويلة والاجسام النحيفة . .**

# على خان يحب ريتا ولكن!

فى نادى برومل الليلى بمدينة كان جلس الى مائدتين متجاورتين الامير على خــــان زوج ريتا هايوارث الحالى ، واورسون ويلز ـوجها السابق .

اما اورســون ويلز فقد كان منهمكا فى الاكل وارتشاف بضع كؤوس ، وقد بدا عليه التعب ، وكان وحده ..

**واما على خان فقد كان يتوسط مائدة تضم فتاتين شقراوين واحد اصدقائه ، وعندما دارت انغام الموسيقى راقص احدى الفتاتين .. ولاحظ الجميع انه لم يرقص مع غيرها تلك الليلة ، وان رقصهما كان دافئا ، وهمست اكثر من شفة بالسؤال عن ريتا .. وتناقلت الالسن اشاعة الطلاق بينهما ، ووجه اكثر من واحد سؤالا عن هذه الاشاعة الى على خان نفسه.. ويجيب الامير على خان على السؤال بابتسامة عريضة قائلا : انه الى الآن لا يعرف شيئا ..**

واختصرت الطريق ، فلم اسأل عن الاشاعة وانما واجهت الامير بسؤال آخر

قلت له :

ـ هل حقــــق الزواج لكما السعادة ؟ ان زواجكما قام على الحب . .

وقاطعنى قائلا :

ـ اننى احب ريتا وهى تحبنى لكن هل الحب كل شىء ؟

قلت :

ـ معنى ذلك ان هناك خلافا؟

قال :

ـ لا خلاف .. وانما ســم ما حدث خيبة امل ، فقد كنت اظن ، وكانت ريتا تظن ايضا ، أننا سنسعد معا .. لكن ظروفى وظروفها جعلت من المســتحيل أن تتحقق هذه السعادة

وعدت الى السؤال الاول :

ـ هل طلب احدكما الطلاق ؟

وعاود الامير حذره ، وقال :

ـ لا .. لا اعرف شيئــا عن هذا .

ولكن اصدقاء الامير على خان واصدقاء ريتا يعرفون ويتكلمون

اما اصــــدقاء على خـــان ، فيقولون انه مقيد بحكم مركزه الاجتماعى ، ان يعيش حيــاة خاصة يكون هو فيها النجــم وتكون ريتا زوجة النجم ..

ريتا وعلى فى القاهرة

**لكن الذى حدث بعد الزواج ، ان ريتا ظلت فى نظر العالم كله ، ريتا هايوارث بطلة جيلدا ، بينما اصبح الامير « زوج ريتــا هايوارث » بل بلغت القحة ببعض الصحف ان كتبت مرة تعلن نبأ وصولهما الى احدى المدن تحت عنوان بخط عريض «لقد وصلت جيلدا وزوجها الامير الهندى»**

ومن المدهش ان اصدقاء ريتا يزعمون العكس ويقولون ان زواج ريتا بعلى خان اضر بهــا والقى ستارا كثيفا على مجدها ، وقد كانت تحس كثيرا ان بعض الناس ينظرون الى هذا الزواج كصفقة رابحة لعبت فيها ريتا دورا ابرع من دورها فى جيلدا .. بل انها وجدت من يقول انها ربحت ماديا من هــذا الزواج ، وكان يحز فى نفسها دائما ، أن ينظر اليها بعض الناس كما ينظرون الى فتـــاة اقتنصت رجلا ثريا ..

**اما القصة الثالثة التى يرويها طوال اللسان هنا ، فهى ان الامير يحب الفتاة الشقراء التى يرقص معها كل ليـــلة فى نادى برومل الليل ... ويقولون انه جاء بها معه من بيروت حيث كانت تعمل فى احد النوادى الليلية ، وبعضهم يقول انها كانت بائعة فى احد المتاجر ..**

ان اورســــون ويلز يجلس وحده الى المائدة المجاورة والذين يعرفونه يقــولون انه هو ايضـا ... ما زال يحب ريتا ..

يحبها اكثر مما يحبهــا الامير على خان

ان على خان نفســه لا ينكر ذلك ، لا ينكر حب اورســون ويلز وريتا ، بل انه قال لأحد اصدقائه وهو يرمق اورســون ويلز وهو جالس الى مائدته :

ـ من يدرى ربمــــا عادا ســيرتهما . . ان على خان لا يستبعد ان تتزوج ريتا اورسون ويلز من جديد

ولعل القراء يذكرون ان كل الاسباب التى ابدتها ريتا لطلاقها من اورسون ويلز كانت تتلخص فى جملة واحدة قالتها للصحفيين

ـ اننى ضقت ذرعا بعبقريته

**مشغول بالسباق**

**عند ما كان على خان فى مصر فى الشتاء الماضى شاعت فى الاوســاط الراقية ان ريتا هايوارث قد طلبت الطلاق بمجرد عودتها من مصر الى امريكا .**

**وسأل بعضهم على خان عما اذا كان ينوى السفر الى امريكا لبحث هــذه الاشاعة وليتلافى الامر ، ولكن على خان اجاب ببساطة**

**ـ لا استطيع السفر الآن .. ان لدى خيولا تجرى فى السباق ولا بد ان اشهد المباريات .. اننى مشغول جدا كما ترى .**



# ماذا يقول آخر الذين شاهدوا على وريتا فى مصر؟

تحدثت آخر ساعة الى قرينة محمد ســلطان بك وقد كانت ريتا وعلى خان فى ضيافتها فى الشتاء الماضى فى مصر فقالت :

ـ لقد كانت ريتا وعلى خان يحب كلاهما الآخر الى حد الجنون .. ولقد صارحتنى ريتــا بذات نفسها قائلة :

«اننى احب على كثيرا ولكننى لم اعتد حياة البطالة والهدوء.. اننى أحس دائما بالحاجــة الى العمل لانه من الصعب على من كانت مثلى ، تعودت حياة العمل منذ صباها الباكر ، ان تجــد نفسها دفعة واحدة ، بلا عمل تؤديه غير حضور المآدب والحفلات .. والكسل

والى جانب هــذا فان على مضطر للسـفر والترحال دائما الى افريقيا وآسيا لكى يزور رعاياه ويباشر شئونه ولكى أكون معـه دائمـا فان ذلك يكلفنى الافتراق عن طفلى .. طفــلى اللذين اعبدهما .. ومن الصعب على ان احرم من اكبر لذتين لى فى الحياة.. العمل والأطفال..»

**الى هنا ينتهى كلام ريتا هايوارث ، وتعود قرينة سلطان بك الى الحــديث معلقة على ذلك قائلة :**

**ـ ليس هــــذا كل شىء .. ان كلا الاثنين على وريتا قد الف حياة مختلفة وله ميول ومزاج يختلف عن صاحبه .. ان على خان مثلا يحب المقامرة ، والسباق وانواع اللهو الاخرى .. بينما ريتا تحب حياة النشاط والعيشة البورجوازية بما فيها من حيوية وبساطة شأنها شأن اغلب الامريكيين والامريكيات ..**

ولست انسى ـ حين كان على وريتا فى مصر واعلن ان ريتـــا قد قدمت موعد رحيلها عن مصر ـ سؤال الكثيرين من اصدقائهما على خان عن سبب ذلك ، ولماذا قدمت ريتــا موعـــد ســفرها فكان جوابه :

ـ لأن لديها اعمالا تستدعى سفرها

وعند ما سألوه :

ـ ألا تسافر معها

اجاب :

ـ لا.. سالحق بها متاخرا..

ان اصدقاء ريتــا وعلى من المصريين ما زالوا فى دهشـــة ويرفضون دائما أن يصـــدقوا قصة طلاقهما اعتمادا على ما كانوا يرونه من عواطف مشبوبة بينهما ولكن الذين عرفوا ريتا من قريب ودرسوها تماما وفهموا شخصيتها يقولون :

ـ ان ريتا امرأة تستطيع أن تدبر امرها كما تريد . . اذا اقتنعت بما تريد .. ولو كان ذلك التدبير قاسيا صعبا

قرينة محمد سلطان بك .. كانا فى ضيافتها فى مصر

إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب والملكة المعظمة
أصدق آيات التهانى وأجمل الأمانى وأخلص الدعوات أن يبقى
ذاتهما الكريمة محوطة بعناية الله وأن يديم ملكهما فى عز وتأييد

يرفعها فى خضوع وولاء

# يوسف والورى

باسم

# شركة النيل للمنسوجات

بالاسكندرية



قاهرو الجبل العال .. فترة استراحة قبل تكملة الطـــريق الى القمة .

احد القاهرين يحاول ان يتسلق جبلا من الثلج بالحبل فى الهملايا

# على الطبيعة

وكان احد افراد البعثة مسئولا عن التموين ، وآخر مسئولا عن جميع الحمالين الوطنيين ، وعن تسوية ماقد يعرض من مشاكل ديبلوماسية مع اهالى البلاد التى تمر بها البعثة .

## مراحل الرحلة !

انها لرحلة فذة ، لا يجب أن تقرا وصفها هنا فقط ، بل يجب ان ترى مناظرها الرائعة وتطوراتها العجيبة ..

انها تبدأ من منطقة النباتات الاستوائية الكثيفة الدائمـــة الاخضرار ، ذات الاشجار الباسقة والاغصان المتشابكة الملتفة ، التى يصعب على الانسان ان يتحرك فيها ..

ولكن كلما ابتعد الانسان عن هذه المنطقة فى طريقه الى أعلى، تغيرت معالم الحياة.. وتباعدت الاشجار بعضها عن بعض وقلت فى عددها .. وتحولت فى الغالب الى أعشاب .

... ومرحلة جديدة الى اعلى ... ثم تجد نفسك فى منطقـــة جرداء ليس فيها الا الصـــخر العارى عن النبـــات وتنظر الى ما وراءك فتبدو لك الاشـــجار الخضراء والاعشاب كأنهـــا فى عالم آخر !..

وبعد مرحلة اخرى الى اعلى .. تجد نفسك فى منطقة الثلج واخيرا منطقة الجمد الكبرى !

## بلاد مجهولة

وكم مرت البعثة ببحيرات وقـــرى مجهوله ، وقمم لاأسماء لها ، فاناس



مارسيل ايشاك .. وآلة التصـــوير للسينما .

لايعرفون شيئا عن العالم ،ولايعرف عنهم العالم شيئا .

والمياه تهدر من كل ناحية ، وجبال الثلج تنهار فتهدد البعثة وخيامهـــا تهديدا مستمرا . والرياح الموسميـــة تقترب ، والبعثة تحسب حسابهـــا من دقيقة الى اخرى ..

باللأسف .. لقد اقبلت على غير ميعادها فى كل عام وهاهى ذى تمثل اكبر خطر يهدد هرتزوج وزمـــلاءه فى الايام الاخيرة من اكتشافهم ... انهـــا ستهدم فى لحظة كل مابنوه فى شهور طويلة ..

## النصر الاخير

وفى المرحلـــة الاخيرة يجـــد هرتزوج نفســـه وحيدا ، وليس معه غير لاشينال

لقد وصلا ...

لقد بلغا القمة ...

لقد انتصرا على انابورنا

كم من مرة ، قبل وصولهما ، حـــل بهما اليـــأس وصمما على العودة على اعقابهما ..

وفقـــد هرتزوج قفـــازيه ، فتجمدت يداه ... ومع ذلك فقد عاند المرض ... بل الموت !

وفقـــد لاشينال حـــذاءه ، فتجمدت قدماه !

وهاجمت عاصفة ثلجيـــــة هرتزوج وكادت تدفنه .. ولم ينقذه الا طرف الحبـــل الذى امسك به زملاؤه ، فجذبوه فى الوقت المناسب ، وتمكنوا من سحبه ، فانقذوا حياته .. !

ولكنه وصل اخيرا ... !

## رحلة العودة

ولم تقل رحلة العودة صعوبة عن رحلة الصعود ... فقـــد استغرقت وحدها نحو ســـتة اسابيع .. وقاسى فيها افراد البعثة اضعاف ما قاســـوه فى الاولى ...

وقد يتساءل من يشاهد ومن يسمع قصة ماقاساه هؤلاء الابطال ... لماذا اختاروا لانفسهم هذا المركب الصعب ،ولماذا ساروا فى هذا الطريق الذى كاد يصل بهم الى مثواهم الاخير ؟

ولكنك قد تتمكن من الاجابة عـــلى هـــذا السؤال اذا امكنك ان تعـــرف لماذا يشعر الرجل بالسرور والفخار اذا وصل الى قلب الحسناء قبل غيره مـــن الرجال ! واذا سار على قنطرة جديدة قبل ان يطأها غيره بقدمه ؟!

ومن حق هرتزوج اليوم ان يفاخر . فقد غزا قمة « انابورنا » اعلى قمم العالم ووصل اليها قبل سواه !

* ان المرأة اغـــرب مخلوق فى العالم ... انها تحب الحب اولا ، ثم ينتهى بها المطاف الى ان تحب نفسها ! !
( مارك توين )

* ايها الانســـان ، اركع على قدميك ، واشكر السماء ، ان الله قد وهبك الحب
( شكسبير )

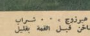
* الحب حلم الحياة الصغير !!
( توماس مور )

* انى لا استطيع ان احبك اكثر مما احبك الآن يا حبيبى ... فلم يبق فى قلبى ... ذرة من الحب لامنحك اياها .
( لف ليس )

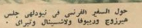
* ان الحب القوى الجارف لا يعترف بالقوانين ولا بالنـــواميس الطبيعية
( ليل )

# اعظم انتصار





« هيرزوج » . . شراب ساخن قبل القمة بقليل



حول السفير الفرنسي فى نيودلهى جلس هيرزوج وديبوفا ولاشينال وتيراى .

## الى قمة انا بورنا !

كنا نتعلم فى المدارس — بين‌ما نتعلم من دروس — ان الهملايا هى اعلى جبال العالم، وان احدا من الناس ، أو من المكتشفين ، لم يتمكن من الوصول الى قممها العالية ، وان كثيرين من متسلقى الجبال ومن الجغرافيين قدضلوا طريقهم او لقوا حتفهم وهم يحاو'ون الوصول الى قمم هذه الجبال العاتية العالية ..

الا ان الفرنسى **موريس هرتزوج** قد تمكن من اتمام عمل جليل خلد اسمه فى التاريخ ، الى جانب اسماء زملائه .. فقد راس بعثة كانت تتالف من خمسة شبان ربطوا مصيرهم بمصيره ، وصحبهم طبيب ومصور وضابط اتصال. وسافرت البعثة الى نيودلهى لكى تبدا من هناك رحلتها الخطيرة الى القمة العليا من جبال هملايا!

## رحلة الى ... الموت

.. ولم يكن هذا المشروع الا رحلة الى الموت .. وكان هرتزوج وزملاؤه يعرفون ذلك ولكنه استهان بالموت كما استهان به زملاؤه فى سبيل احراز نصر لبلادهم

وقد نجح هرتزوج فى مشروعه ووصل الى قمة « انابورنا » اعلى قمم العالم . وكان نجاحه نصرا لفرنسا كلها تفاخر به العالم اجمع ، كان نصرا على الطبيعة القاسية التى حرمت الناس من معرفة اى شىء عن مجاهل تلك الجهات اعواما طويله ..

وقد دفع هرتزوج ثمن هذا النصر .. لانه فقد اصابع يديه من شدة ماتعرض له من برودة فى هذه الجهات العالية. فان قمة « انابورنا » التى وصل اليها ترتفع عن سطح البحر بما لايقل عن ٨٠٧٨ مترا ..

## محاضرة فى مصر

وفى مساء الاربعاء الماضى ، نظمت الجمعية الجغرافية الملكية المصرية محاضرة القاها هرتزوج عن رحلته الى قمة « أنا بورنا »، وقد شهد هذه المحاضرة عدد كبير من المهتمين بالمسائل العلمية وكان فى مقدمتهم رفعة شريف صبرى باشا وسعادة على الشمسى باشا ، كما استمعت اليها حضرة صاحبة السمو الملكى الاميرة فائقة مع سعادة قرينها فؤاد صادق بك . وقد جلست بين افراد الجمهور كأى مستمع عادى ولهذا لم يتنبه كثيرون لوجودها . وقص هرتزوج قصة انتصاره على « انابورنا » كما عرض شريطا سينمائيا يوضح مقدار ما تعرض له من أخطار فى رحلته .

## « تاكتيك » جديد

كانت هذه هى أول مرة يحاول فيها انسان ان يتسلق جبلا يزيد ارتفاعه على ثمانية آلاف متر ، ولكى يضمن هرتزوج النجاح سار على سياسة جديدة فاقتصر على حمل مهمات قليلة واختار وطنيا واحدا مقابل كل اوروبى... واقام خمسة معسكرات متتابعة ، قبل ان يقفز القفزة الاخيرة الى القمة العليا

وكان هرتزوج نفسه يسير على راس البعثة ، محاولا اكتشاف الطرق الصالحة للوصول الى القمه .

وكان المصور « اينشسال » يقوم بمهمته ، ويدير آلة التصوير السينمائى كذلك ، واما الطبيب فكان يسهر على صحة الجميع .. ولم تقتصر عنايته على افراد البعثة فقط ولكنها شملت ايضا اهالى القرى التى مرت بها البعثة فى الطريق ... وكان عليه ، فوق ذلك ان يدون معلومات علمية دقيقة عن مناخ الجهات التى تمر بها البعثة ، وعن تاثير هذا المناخ فى احوال السكان ..



الصخور الوعرة .. لاتقف امامهم








أصدق التهاني وأطيب الأماني وأخلص الدعاء
الى صاحبي الجلالة الملك والملكة
بمناسبة القران السعيد
يرفعها الى المقام السامي
فؤاد ابراهيم جرجس باشا
باسم
شركة الملح والتعدين
الشركة المصرية لأعمال النقل والملاحة
شركة مرسي مطروح
شركة الادخار
مطاحن المحمودية
ضارعا الى الله أن يبقى الملكين العظيمين وان يحفظ ملكهما
في عز ونصر وتأييد .
وقد تبرع سعادته بمبلغ ١٠٠٠ جنيه لأعمال البر لهذه المناسبة السعيدة

# عرائس ١٥ مديرية!




شهد الفن هـذا الاسبوع تجربة جديدة فى الفن الشعبى، امتزاج الفن ونزوله من برجـه العاجى الى أعماق القرى النائية وسط ريف مصر الاخضر

لقد كان بين موضـــوعات مسابقة مختار، عرائس المديريات الخمـس عشرة فى مصر ، كيف تبدو فتاة كل مديرية .. وكيف تلبس وما هى ابرز خصائصها ؟

وكانت هناك تماثيل مصغرة لعرائس المديريات ، قطع فنيـة جميلة ، تمثل قطعا فنية جميلة خلقها الله فى طبيعته الواسعة وبعثرها فى ريف مصر الاخضر

فتاة الدقهلية بجمالها الفاتن ،وفتاة الفيوم بأكمامهـا القصيرة التقليدية وفتاة الجيزة ببرقعها العجيب وفتـــاة المنوفية ذات « الشنتيان » ـ السروال الطويل ذى اللون الداكن ـ وفتاة البحيرة ذات الحزام العريض على خصرها وفتـــاة جرجا ذات الثوب الذى يغطى كل جسمها فلا تبدو منها الا عيون تتطلع على الطريق ، وفتاة أسيوط بعيونها البارعـة وفتاة مريوط بحزامها المعقـود الملىء بالدلال فتاة القليوبية ذات الشمار ـ الحبل الملفوف حـول الكتفين ـ

.. وهكذا .. وهكذا فتيات المديريات الخمس عشرة !



رئيس الوزراء يخطب ...

# ٢٠٠٠ شخص في الزعفران يحتفلون بالزفاف

دعا رفعة النحاس باشا عصر يوم الزفاف الملكى أكثر من ألفى شخص ليحتفلوا مع رفعته بأعياد الملك ..

وكان قصر الزعفران قد أعد لاستقبال هذا العدد الضخم .. وأعد كذلك ليليق باحتفال يقيمه رئيس وزراء من أجل عيدين ملكيين ..

ومضى رفعة النحاس باشا يطوف بالمدعوين فى الصالات والقاعات الفخمة .. ضاحكا .. مرحبا بطريقته الخاصة .

وبدأ رفعته الحديث أكثر من مرة عن صورة الملك التى أهداها له جلالته فى صباح اليوم نفسه وعليها توقيعه الكريم .

النحاس باشا يحاول ان يشق طريقه وسط الجموع

•

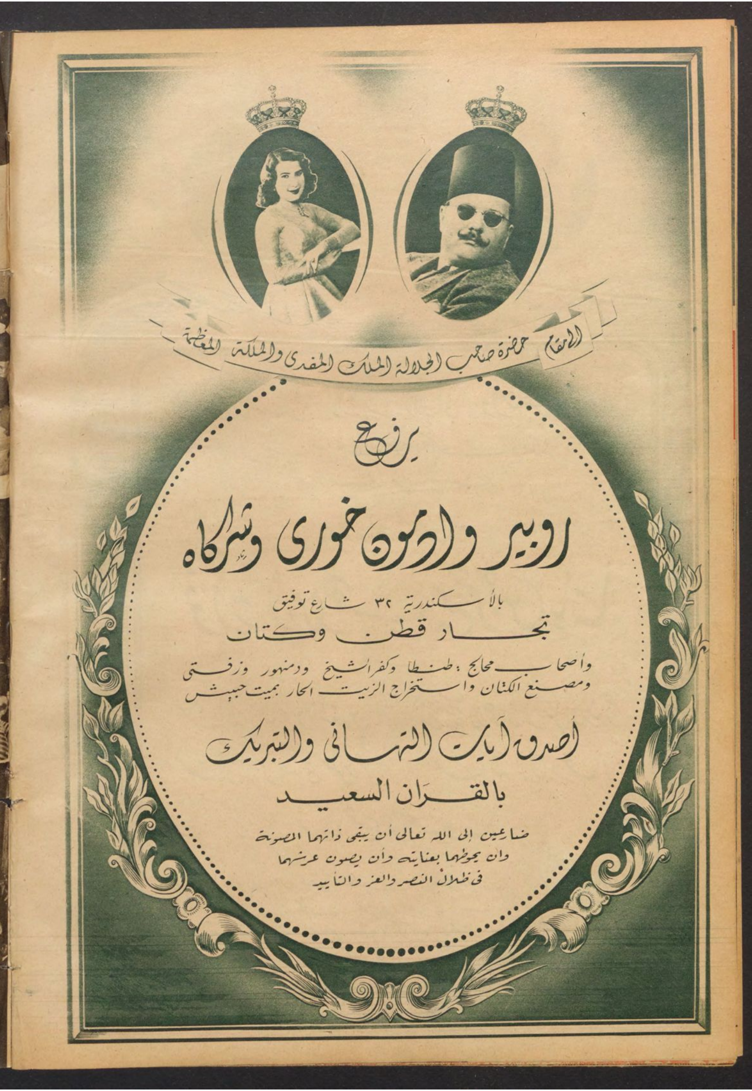
قبل ان يبدأ رئيس الوزراء كلمته ←



•

الفا شخص فى قصر الزعفران ↓





الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى والملكة المعظمة
يرفع
روبير وادمون خورى وشركاه
بالاسكندرية ٣٢ شارع توفيق
تجار قطن وكتان
واصحاب محالج : طنطا وكفر الشيخ ودمنهور وزفتى
ومصنع الكتان واستخراج الزيت الحار بميت حبيش
أصدق آيات التهانى والتبريك
بالقران السعيد
ضارعين الى الله تعالى أن يحمى ذاتهما المصونة
وان يحوطهما بعنايته وأن يصون عرشهما
فى ظلال النصر والعز والتأييد

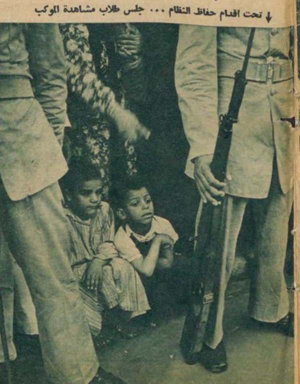


↑ استثنت وحدها الى العمود ترقب الموكب من بدايته



↑ مائة مدفع ومدفع لعقد القران

↓ تحت اقدام حفاظ النظام ... جلس طلاب مشاهدة الموكب



# القاهرة تصفق لصاحبة الجلالة

ازدحم طريق المواكب الملكية بالالوف الذين جاءوا يشهدون صاحبة الجلالة .

وقد تجمع فى الشوارع والميادين نساء ورجال واطفال من اطراف القاهرة وضواحيها . . ومن كثير من بلدان مصر وقراها.

وتسلق كثيرون الاشجار واسوار البيوت ووقفوا فى الشرفات ينتظرون مرور المواكب واستعراض الجيش المصرى .

وبلغت درجة الازدحام وسط القاهرة فى بعض الاوقات حدا ، استحال من اجله تحرك السيارات أو مركبات الترام .

وكانت الصفوف تصفق طويلا عند مامرقت امامها سيارة صاحبة الجلالة .



↑ التسابق لالتقاط الاوراق الملونة التى كانت تلقيها الطائرات ابتهاجا بالزفاف

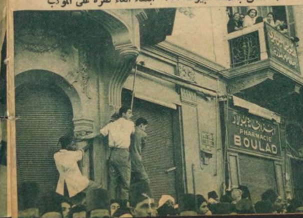


الشوارع طوابق ... لمشاهدة موكب الملكة



↑ شهدت القاهرة مساء الزفاف زحاما لم تشهد له مثيلا

↓ التعلق باعمدة البيوت ... ابتغاء القاء نظرة على الموكب




# ولاء وإخلاص

لقد كانت القاهرة أمس كعروس تزينت بأروع مافى العالم من زينات وبدت كالقمر مكتملا فى كبد السماء وتناولتها الزينات. ومعالم الافراح متلاحقة متقاربة كلها تعبر عن اخلص معانى الابتهاج واشترك الناس جميعا بشعورهم وافئدتهم لتتم بنور قلوبهم هذه الانوار وتلك الاضواء ولقد استرعت الانظار زينة بديعة امتازت بجمال الذوق وحسن التنسيق فى شارع الملكة امام منزل الوجيه حنا بك فوزى والتى اقامها لهذه المناسبة السعيدة . مناسبة عيد الجلوس والقران الملكى المبارك فاتت بزخرفها وروعتها معبرة عن ولاء حنا بك فوزى واخلاصه المليك المعظم وصادق فرحه وسروره بهذه الافراح السعيدة التى يرجو الجميع من الله ان يديمها ويحفظ لنا ملك الوادى ويجعل عهده عهد خير وبركات .

وقد نشرنا هنا بعض الصور التى تمثل هذه الزينات .



منظر عام لواجهة منزل حنا بك فوزى





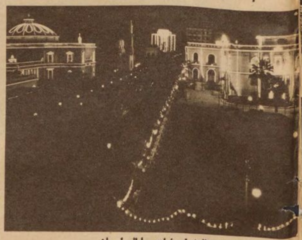


↑ الدبابات فى ميدان عابدين مزينة بمصابيح الكهرباء

# الليل .. نهار !



↑ المدافع تلمع فى الفسفور فى مدخل ميدان عابدين



↑ رياسة مجلس الوزراء وامامها البرلمان

↓ ميدان عابدين وقد بدا القصر قطعة من النور





تليفونات آخر ساعة
٧٧٧٧٧
عشرة خطوط






ميدان محطة مصر يسبح فى الأضـواء البـاهرة






بركة قصر الزعفران تحت النور الساطع

تحية الجيش للملكة ... عليها اعلام الفرق مضاء بالكشافات






الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك وحضرة صاحبة الجلالة الملكة
يرفع
لينوس جاكس باشا و الدكتور روبير جاكس
عميد صناعة الغزل والنسيج
بالقطر المصرى
مدير شركة الغزل الأهلية المصرية
والشركة المصرية لصناعة المنسوجات
بالأسكندرية
أخلص آيات التهانى والتبريك
بالقران السعيد
ضارعين الى الله تعالى أن يؤيد عرش مصر ويحفظ
ذاتهما الكريمة وأن يجعل هذا القران فاتحة
خير وبركة واسعاد على البلاد



الهام هانم صادق واكرام هانم صادق وسميرة هانم صادق بنات عم جلالة الملكة وعمتها ، بفساتين من الدانتيلة الانيقة



مسز كافرى قرينة السفير الامريكي — الثالثة من اليسار — وعن يسارها مدام سولا قرينة وزير البانيا المفوض ، وعن يمينها قرينة سفير ايطاليا ، وحولهن بعض سيدات السلك السياسى



السيدة زينب هانم النحاس — حرم رئيس الوزراء — وعن يسارها حرم عبد اللطيف محمود باشا وحرم الدكتور طه حسين باشا

# الأناقة فى حفلة الزفاف

كانت حفلات الزفاف الملكى مناسبة رائعة لجمال الأزياء وقد حرصت السيدات اللواتى حضرن الحفلة سواء من المصريات أو سيدات السلك السياسى الاجنبى فى مصر على ان تكون ملابسهن فى الدرجة القصوى من الاناقة

وكان أجمل الفساتين قطعا هو فستان جلالة الملكة الذى صنع من ٢٠ مترا من الساتان الابيض الملكى وحلى بعشرين الف قطعة من الترتر واللؤلؤ ، وقد اتخذ شكل زهرة اللوتس عند الوسط مع زركشة بديعة تتخللها مجموعات من الترتر والخيوط الفضية التى تنحدر فوق الجسم الى ان تتلاشى عند الذيل . .

وكانت الاميرة فائزة ترتدى فستانا من الاورجندى الابيض الجميل وارتدت الاميرة نسل شاه فستانا من الساتان الابيض ، وجاملت البيجوم اغاخان مصر ، فارتدت فستانا من اللاميه الابيض بشريط اخضر ، وهما لونا العلم المصرى ، وارتدت مدام توجاى فستانا من الدانتيلا الرمادية ، وارتدت حرم رئيس الوزراء فستانا رماديا مشغولا باللآلىء الرمادية ينتهى بليسيه عند الذيل ، وكانت السيدة آدا كحيل ، ترتدى فستانا تتماوج فيه كل الوان الازرق ، مبتدئا من الازرق الكحلى الى الازرق السماوى ، أما حرم كريم ثابت باشا فقد لبست فستانا من الاورجندى الاصفر مكسوا بالدانتيلا السوداء



امينة هانم توجاى افندى — الثانية من اليسار — وعن يمينها قرينة سفير ايطاليا ، وحولهما بعض سيدات السلك السياسى


أطيب الأماني واخلص التهاني
بمناسبة القران الملكي السعيد
محمد علي يوسف
صاحب محلات
محمد وحنفي
٤٢ شارع الموسكي الدور الأول
محمد كامل عزت
مدير مصانع حلويات المرحوم محمد حسين
الرشيدي
ماركة الميزان
بالسيدة زينب بمصر
محلات
عبد العزيز امين
واولاده
بالموسكي بمصر ت ٤١٣٣١
فوزي بولس
وكيل ساعات ت ٥٢٦٧١
نوركسا . راديو . رومير
محلات
جاتينيو
مورد القصور الملكية
منسوجات
جاكارد
اميليو ليفي
الاسكندرية
مطابع
رمسيس
بالاسكندرية
لصاحبها عبد المنعم محمد كشك
١٩ شارع صلاح الدين ت ٢١٩١٢
فيلم فدانيا
الوكلاء
هـ. نصيبيان وشركاه
١٨ شارع فؤاد الأول بالقاهرة
مكتبة ومطبعة
وينشتين
شركة ستار النجمة
للطباعة ولوازم المكاتب
٢٨ شارع شريف باشا بالقاهرة
اولاد
نرسيس تشاكليان
ميدان محمد علي
بالقاهرة الكبرى
ت ٤٥٣٦٢
Spiropoulo